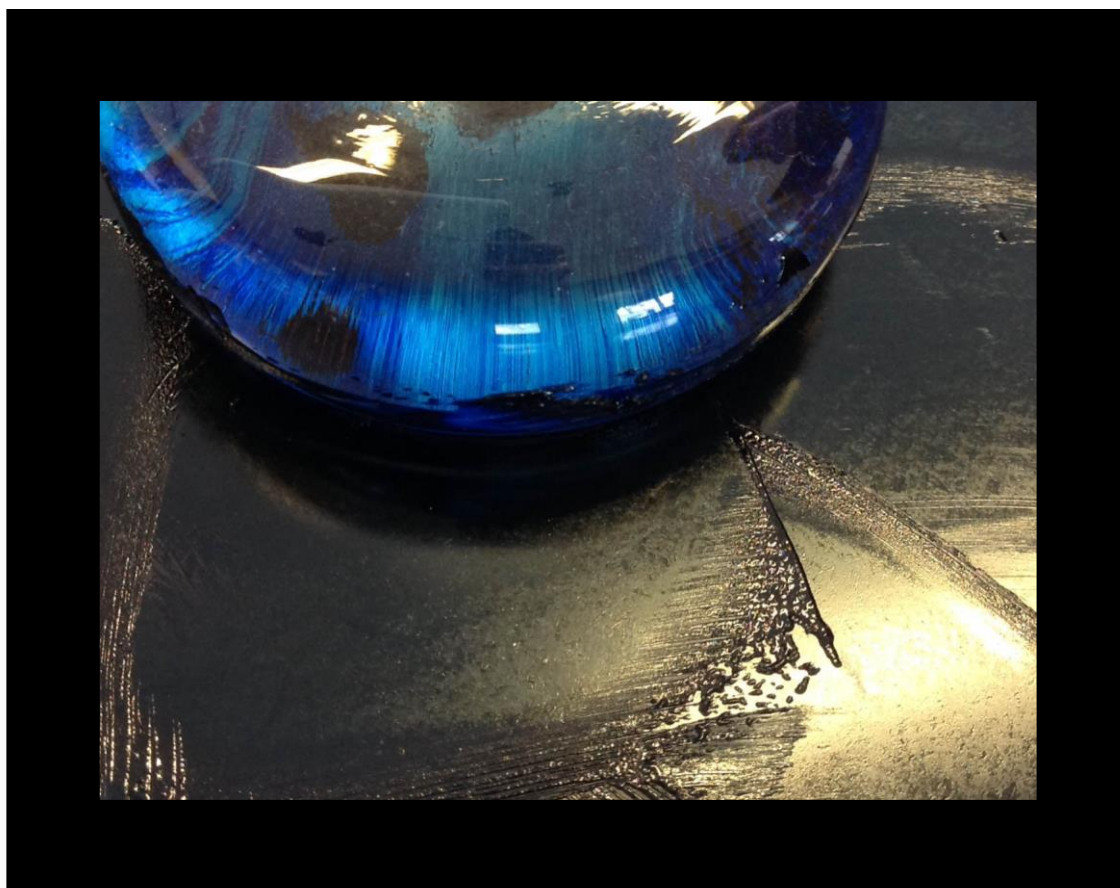




Stichting Kunst & Ambacht Mgr. Suyslaan 4 6564 BV Heilig Landstichting

Studiegids Basic Level 2018-2019



Inhoudsopgave

1. Organisatie

- 1.1. Bestuur
- 1.2. Directie
- 1.3 Secretariaat
- 1.4. Docenten

2. Academie voor Kunst en Ambacht

- 2.1. programma
- 2.2 Toetsingsregelingen
- 2.3 Tentoonstelling
- 2.4 Eindtermen en Algemene Vaardigheden

3. Communicatie met studenten

- 3.1. Studiegids
- 3.2. Website
- 3.3. Nieuwsbrieven

4. Inschrijvingsprocedure, toelating en annulering

5. Vrijstellingen

6. Betalingen

7. Studiefinanciering

8. Klachtenregeling

9. Aansprakelijkheid

10. Lesmateriaal

11. Huisreglement

1. Organisatie

1.1 Bestuur.

De Academie voor Kunst en Ambacht valt onder de *Stichting Kunst & Ambacht*, een stichting zonder winstoogmerk, met als doelstelling het onderwijs in Klassieke, Toegepaste en Restauratieve schildertechnieken in Nederland te initiëren, te stimuleren en verder uit te bouwen. De *Stichting Kunst & Ambacht* zoekt actief naar samenwerkingsverbanden met musea en organisaties op het gebied van restauratie en cultureel erfgoed, en andere onderwijsinstellingen, die zich richten op het onderwijs in schildermaterialen en schildertechnieken op nationaal en internationaal niveau. De stichting initieert en ondersteunt wetenschappelijk onderzoek op het gebied van schildermaterialen en schildertechnieken. Ook ondersteunt zij wetenschappelijke publicaties op dat vlak. Behalve het ondersteunen van onderwijs en onderzoek aan de Academie voor Kunst en Ambacht, richt de stichting Kunst & Ambacht zich nu ook op de bemiddeling van kunst en kunstenaars die werken met zelfgemaakte verf. De Stichting zal zich hiermee meer richten op het publiek en actief een rol gaan spelen in de verkoop en verhuur van schilderijen en grafiek die gemaakt zijn met ambachtelijke technieken.

De stichting heeft een bestuur, dat minimaal drie en maximaal vijf leden telt. Tot de taken van het bestuur behoren onder andere het uitstippelen van het beleid, het vaststellen van de begroting en de jaarrekening, en het benoemen van werknemers.

Bestuursleden:

Voorzitter: Michel Tilly, Utrecht

Penningmeester: Peter Scheepers, Zeist

Secretaris: Rattan Bhagwandin, Den Haag

1.2. Directie.

De directeur van de *Academie voor Kunst en Ambacht* is Lukas Stofferis. Hij is telefonisch te bereiken op: 06-38054129 en via e-mail op aka@academievoorkunstenambacht.nl.

1.3. Secretariaat.

Het secretariaat is het aanspreekpunt voor studenten, bezoekers en docenten. Het secretariaat is bereikbaar via aka@academievoorkunstenambacht.nl Telefonisch op kantoor tijden bereikbaar op: 06-38054129

1.4. Docenten.

De Academie voor Kunst en Ambacht wordt geleid door Lukas Stofferis, hij is tevens hoofd docent. Daarnaast worden introductie cursussen gegeven door een viertal nieuwe docenten. Voor het actuele docenten bestand gaat u naar www.academievoorkunstenambacht.nl/over-ons/docenten/ Sommige lessen van het basisjaar worden door gastdocenten gegeven. De specialisatiejaren worden door verschillende docenten gegeven. Een overzicht van de lessen en docenten verschijnt begin 2018 op de website en nieuwsbrief.

2 Programma

2.1.1 Basisjaar

De *Academie voor Kunst en Ambacht* biedt allereerst een basisjaar aan waarbij één dag in de week les wordt gegeven. De lestijden zijn van 10.00 tot 12.30 uur en van 13.00 tot 16.00 uur. Voordat studenten kunnen beginnen met de studie, dienen ze toegelaten te worden. Dit gebeurt na het insturen van inschrijf- en motivatieformulier en één intakegesprek. Hierbij wordt gekeken naar motivatie en vaardigheden. Deze gesprekken vinden plaats op de Academie voor kunst & Ambacht.

Lesprogramma basisjaar

Het basisjaar van de *Academie voor Kunst en Ambacht* bestaat uit theorie- en atelierlessen. De verhouding tussen theorie en praktijk is afhankelijk van de vakken en technieken die gevolgd worden.

Tijdens de atelierlessen in het basisjaar worden de klassieke schildertechnieken behandeld: lijmverf, miniaturen, gebruik van bladgoud, kalkcaseïne, ammoniakcaseïne, tempera, encaustiek, toegepaste schildertechnieken (fresco, sgraffito) en restauratietechnieken (o.a. vergulden).

De technieken worden uitgebreid theoretisch behandeld en er wordt in de lessen mee geoefend. Bij de afsluiting van ieder onderdeel dient er bij elke techniek een eindwerk worden afgeleverd. Deze werken worden gezamenlijk besproken en beoordeeld.

De theorielessen bestaan uit kunstgeschiedenis, kleurenleer en materiaalleer. Het vak toegepaste kunstgeschiedenis leert de student de verschillende schildertechnieken te plaatsen in de tijd en maakt de student vertrouwd met de verschillende stromingen, kunstenaars en kunstthema's.

Het vak kleurenleer geeft de student informatie over de geschiedenis van het kleurgebruik, het kleurgebruik in verschillende culturen en de werking van kleuren op elkaar zoals contrakleuren, kleurcontrasten, complementaire kleurgebruik.

Alle lessen, zowel atelier als theorielessen moeten met een voldoende worden afgerond om door te kunnen gaan naar het specialisatiejaar. De student wordt beoordeeld op het werk dat geproduceerd wordt tijdens de lessen, de motivatie tijdens de lessen en de meesterwerken, die per techniek moeten worden gemaakt. Bij de vakken kunstgeschiedenis, kleurenleer, materiaalleer wordt de student beoordeeld door middel van toetsen. Daarnaast dient de student een referaat te houden over materiaaltechnische onderwerpen.

2.1.2 Specialisatiejaar

In 2018-2019 bieden we opnieuw een Advanced Level aan. Voorwaarde om toegelaten te worden tot het dat jaar is het certificaat van het basisjaar. Het specialisatiejaar is sterk gericht op de praktijk en op de arbeidsmarkt. Zie de website voor het precieze programma.

2.2 Toetsing, herkansing & certificering

Het Basic Level kent de volgende toetsingsregeling:

1. Elk afzonderlijk vak (materiaalleer, kleurenleer en toegepaste kunstgeschiedenis) wordt na afsluiting van een bepaald onderdeel beoordeeld door middel van een schriftelijke toets. Deze toets wordt door middel van open vragen, vragen bij afbeeldingen (beamer) en multiple-choice vragen afgelegd.
2. Er zijn 8 schriftelijke toetsen in het basisjaar. Voor de toetsen moet gemiddeld een 6 of meer worden gehaald om aan het specialisatiejaar te kunnen deelnemen.
3. Elk schilderonderdeel (emulsieverven, tempera, wasverven, olieverf) moet worden afgesloten met een eindwerkstuk dat wordt beoordeeld voor de klas.
4. Tijdens werkbesprekingen wordt een oordeel gegeven over de kwaliteit van de werkstukken, de toepassing van bepaalde technieken en materialen, de gelaagdheid, de compositie, de verhouding tussen vorm en kleurgebruik, het penseelgebruik en het licht-donkercontrast.

5. Cijfers worden gegeven op een schaal van 1 tot en met 10.
6. De cijfers voor de werkstukken tellen 2 keer zo zwaar als de schriftelijke toetsen en motivatiecijfers.
7. Er moet voor het totaal een 6 of meer behaald worden om tot het Specialisatiejaar te worden toegelaten.
8. Voor het succesvol afronden van het Basisjaar wordt aan het einde van het seizoen een deelcertificaat uitgereikt. Dit deelcertificaat staat op zichzelf, maar de student kan ook besluiten om door te gaan tot het eindcertificaat, dat aan het einde van het specialisatiejaar wordt uitgereikt.
9. Herkansingen kunnen enkel worden gedaan op het einde van het seizoen in de maand juni. Dit gebeurt met een grote toets (zowel open vragen als m.c.) en met een evaluerend mondeling. Als hiervoor hoger als een 6 voor wordt gescoord dan kan alsnog het certificaat worden uitgereikt. In het andere geval kan geen deelcertificaat worden afgegeven.

2.3 Eindexpositie van het specialisatiejaar en certificaatsuitreiking.

Aan het einde van het specialisatiejaar wordt een expositie georganiseerd. Alle afgestudeerden exposeren hier hun eindwerken. De tentoonstelling wordt samengesteld door een tentoonstellingscommissie. Voor schade aan werkstukken die ter beschikking waren gesteld ten behoeve van het eindexamenprogramma is de *Academie voor Kunst en Ambacht* niet aansprakelijk. De directeur overhandigt diegenen die het Specialisatiejaar het met goed gevolg hebben afgelegd het eindcertificaat op een aparte dag in de week van de expositie.

2.4 Eindtermen en Algemene Vaardigheden

Wat moet iedere student weten en kunnen na het basisjaar aan de *Academie voor Kunst en Ambacht*.

1. Elke student moet volledig op de hoogte zijn van de theoretische kennis op het gebied van de basisschildertechnieken (eitempera, klassieke olieverf, fresco, caseïneverf, lijmvverf, aquarelverf, Punische was en encaustiek), toegepaste Schildertechnieken (fresco, sgraffito) en restauratietechnieken (o.a.vergulden)
2. Elke student moet een op de hoogte zijn van het aangeleerde vaak Italiaanstalige jargon en deze termen zelf ook op een juiste manier kunnen toepassen.
3. Elke student moet ook mondeling tekst en uitleg kunnen geven over de toegepaste technieken. Ook moet iedere student daarbij visuele hulpmiddelen bij kunnen inzetten om het mondelinge verhaal te verduidelijken. Daartoe heeft iedere student minstens een keer voor publiek een referaat gehouden over een materiaaltechnisch onderwerp.
4. Ook kan iedere student op een schriftelijke manier tekst en uitleg kunnen geven over de toegepaste technieken.
5. Elke student moet de aangeleerde technieken in de praktijk volledig toe kunnen passen in allerlei varianten, combinaties en vanuit diverse methodieken in grote en kleinere schilderijen.
6. Elke student moet volledig op de hoogte zijn van de theoretische kennis op het gebied van ondergronden en dragers. Ook moet iedere student deze theorie kunnen toepassen vanuit verschillende methodieken. Hiertoe behoort ook de afwerking van panelen en doeken, evenals schraaptechnieken, afwerkingstechnieken en beschermingstechnieken (vernissen en dergelijke).
7. Elke student moet in staat zijn zelfstandig onderzoek te kunnen verrichten naar een deeltechniek of methodiek. Elke student heeft geleerd op systematische wijze literatuuronderzoek en empirisch praktijkonderzoek te verrichten naar bindmiddelen, ondergronden, pigmenten en optische effecten.
8. Ook is elke student in staat om de resultaten van dit zelfstandige onderzoek te verwerken in originele schilderijen gemaakt in oude technieken.
9. Iedere student is volledig op de hoogte van theorieën op het gebied van pigmenten en kleurstoffen. Daarnaast is iedere student op de hoogte van de bekendste bestaande kleurtheorieën. Daarbij kan elke student deze theorieën toepassen in alle aangeleerde technieken.

10. Iedere student heeft geleerd op figuratieve wijze naar stofuitdrukking te streven in de verschillende technieken. Maar ook heeft iedere student ook onderzoek gedaan naar meer abstractere toepassingen van materialen en technieken.
11. Elke student moet in staat zijn om in alle aangeleerde technieken huidpartijen te kunnen schilderen volgens verschuilende historische methodieken. Daarnaast moet ook iedere student draperieën, motieven, landschap, model, anatomie, portret en natura morta kunnen schilderen.
12. Elke student is volledig op de hoogte van de kunsthistorische achtergronden van de aangeleerde technieken, en weet deze technieken en de toepassingen ervan ook te plaatsen in de tijd.
16. Elke student is op de hoogte van het gebruik van diverse penselen en penseeltechnieken en kan deze technieken ook in de praktijk toepassen. Iedere student weet welke penselen hij of zij voor welke techniek nodig heeft, en op welk moment van het schilderproces welk penseel moet worden ingezet.
17. Elke student heeft minstens 28 lesdagen college gevolgd per jaar, en daarnaast in twee jaar tijd minimaal 250 praktijkuren hebben besteed aan het maken van opdrachten en eindwerken. Daarbij heeft iedere student deelgenomen aan werkweken, werkbezoeken en excursies die in het kader van de studie zijn georganiseerd in binnenland.
18. Elke student moet zelfstandig en op originele en experimentele wijze combinaties kunnen maken van diverse bindmiddelen, ondergronden en grondstoffen.
19. Iedere student moet op alle onderdelen gemiddeld een 6 gehaald hebben in twee jaar tijd om te kunnen afstuderen. Daarbij tellen schilderopdrachten twee keer zo zwaar als theorietoetsen.
20. Iedere student moet de aangeleerde kennis in de vorm van theorietoetsen hebben eigengemaakt. Het gaat om toetsen op het gebied van materiaal leer, kunstgeschiedenis en kleuren leer.
21. Iedere student moet door middel van zijn/haar werk getuigen van een diepgaand inzicht en respect voor de karakteristieken van iedere individuele schildertechniek en schildermateriaal. Wat studenten van deze opleiding anders maakt dan van andere kunstopleidingen is hun materiaaltechnische focus, hun specifieke vakkennis en de vakkundige en zorgvuldige toepassing van deze kennis.

3 Communicatie met studenten

3.1. Studiegids

De studiegids dient te worden gebruikt als naslagwerk. In de studiegids staat alle informatie die nuttig is/kan zijn voor de studenten.

3.2. Website

Waar de studiegids uitgebreid informatie verschaft over de opleidingen, staat er op de website een overzicht van al het onderwijs en activiteiten die de *Stichting Kunst en Ambacht* aanbiedt. Naast de *Academie voor Kunst en Ambacht* wordt er informatie verschaft over *de het Kinderatelier*, *Introductiecurssussen* en workshops. De algemene voorwaarden en contactgegevens zijn ook op de website vermeld.

3.3. Nieuwsbrief

Per twee maanden verschijnt er een e-Nieuwsbrief *Academie voor Kunst en Ambacht*.

Al meer dan 13 jaar circuleert de *Nieuwsbrief*, die via e-mail in binnen en buitenland wordt verspreid. In de Nieuwsbrief vindt u actuele informatie over tentoonstellingen, cursussen, workshops, projecten, excursies en allerlei nieuwe plannen. De e-Nieuwsbrief wordt in zijn huidige vorm onder ongeveer 1000 geïnteresseerden gedistribueerd.

4. Toelating, inschrijving en annulering

1. Er zijn (met opzet) geen specifieke toelatingseisen, vooropleidingen of leeftijdsgrenzen voor de Academie voor Kunst en Ambachten in het bijzonder het Basisjaar vastgesteld.
2. Voorwaarde tot het volgen van het Specialisatiejaar is het met goed gevolg afgeronde Basisjaar.
3. Om toegelaten te worden tot de Academie voor Kunst en Ambacht dient de kandidaat een volledig ingevuld definitief inschrijfformulier in te vullen en tijdig op te sturen. De sluitingsdatum voor inschrijving is 15 augustus voorafgaande aan het studiejaar.
4. Geschiktheid voor het Basisjaar wordt tijdens het toelatings/intakegesprek vastgesteld.
5. De toelatingsprocedure bestaat uit een gesprek (minimaal 1 uur) en het tonen van een portfolio waarin recente werken (schilderijen en schetsen) te zien zijn. Foto's van schilderijen worden niet beschouwd als schilderijen. Ze kunnen wel aanvullend gebruikt worden.
6. Tijdens het gesprek worden het specifieke karakter van het Basisjaar, de zwaarte van het programma, de werkdruk en wat er van de kandidaat wordt verwacht besproken. Verder wordt er gekeken naar de verwachtingen van de kandidaat zelf, het werk en denkniveau, de teken en schildervaardigheid en de motivatie. Ook wordt er van de kandidaat verwacht dat hij of zij weet wat hij of zijn met deze studie wil bereiken.
7. Afwijzing of het aannemen van kandidaten tijdens het toelatingsgesprek is absoluut geen garantie voor kwaliteit of het gebrek eraan. De Academie voor Kunst en Ambacht is een zeer specialistische opleiding die vraagt om een zeer speciale insteek en interesse. Zeer talentvolle kandidaten kunnen soms niet de juiste motivatie voor de studie hebben, terwijl minder talentvolle dat misschien wel hebben.
8. De uitspraak van de toelatingscommissie is bindend, maar er kan na het gesprek wel schriftelijk worden bezwaar worden ingediend tegen de uitspraak. Voor dit bezwaar geldt de klachten en beroepsregeling zoals die op de website is te downloaden.

9. De inschrijving van studenten voor de Academie voor Kunst en Ambacht gebeurt in twee stappen. De eerste digitale inschrijving is een voorlopige inschrijving en verplicht beide partijen alleen tot het voeren van een toelatings- c.q. intakegesprek.
10. De definitieve inschrijving geschiedt na het intakegesprek. Daartoe moeten beide partijen het eens zijn over de aanvang van de studie. Zij ondertekenen daarvoor in tweevoud het definitieve inschrijfformulier. Dat kan onmiddellijk gebeuren, maar het kan ook binnen 7 dagen worden ingevuld en opgestuurd naar het adres van de Stichting Kunst & Ambacht.
11. De inschrijving gebeurt bij aanvang van de studie en geldt voor de periode van een jaar.
12. Er is na het ontvangen van de definitieve inschrijving nog een bedenktijd van 14 dagen.
13. Na deze periode is annulering van inschrijving niet meer eenzijdig mogelijk. Indien de ingeschreven na de 14 dagen bedenktijd zich toch wil onttrekken aan de inschrijving moet daarvoor annuleringskosten worden voldaan van € 500,- die binnen 1 maand moet worden voldaan aan de stichting Kunst & Ambacht. In geval van een plotselinge ziekte of ongeval geldt deze annuleringsvoorwaarde niet, maar worden onderling afspraken gemaakt over de annulering van de inschrijving.
14. Bij de definitieve inschrijving dient het formulier voor automatische incasso van het lesgeld te worden ondertekend en samen met de inschrijving te worden opgestuurd naar het adres van de Stichting Kunst & Ambacht.
15. Bij de definitieve inschrijving neemt de student kennis van de algemene voorwaarden en ondertekend deze voor akkoord.

5. Vrijstellingen

Inschrijving voor het Advanced Level kan alleen als het Basic Level met goed gevolg is afgerond. In een enkel geval kan er sprake zijn van eerder verworven competenties die leiden tot een aantal vrijstellingen in het Basisjaar, maar het Basisjaar kan nooit in zijn geheel worden overgeslagen. Dit heeft te maken met de specifieke benadering van de Academie voor Kunst en Ambacht, die zich volledig richt op het verkrijgen van diepgaande kennis en vaardigheden op het gebied van schildersmateriaal en techniek. Een aanvraag voor het doen van vrijstelling op basis van EVC (eerder verworven competenties) moet gebeuren via aka@academievoorkunstenambacht.nl

6. Betaling

1. De hoogte van het jaarlijkse lesgeld wordt uiterlijk op 1 april voorafgaande aan het komende schooljaar vastgesteld.
2. Het lesgeld kan alleen door middel van automatische incasso worden betaald. Daartoe wordt het totale jaarbedrag in 10 gelijke delen verdeeld en over 10 maanden (van september tot en met juni) van het door de student opgegeven rekeningnummer afgeschreven.
3. Als de student zelf besluit het Basisjaar om welke redenen dan ook voortijdig te beëindigen, moet de betaling van het lesgeld toch worden voortgezet tot de laatste termijn (juni). Het lesgeld is in 10 gelijke delen verdeeld om de betaling ervan te vergemakkelijken, maar de maanden waarin het lesgeld wordt geïncasseerd hebben op zich niets te maken met het onderwijs. Anders gezegd: als er eenmaal definitief is ingeschreven, zal het volledige lesgeld van dat leerjaar moeten worden betaald.
3. De eerste betaling moet zelf overgemaakt worden om de incasso in werking te stellen.
4. In het tweede jaar wordt de automatisch incasso opnieuw voortgezet voor een periode van 10 maanden (van september tot en met juni).
5. Bij wanbetaling of stornering van het incassobedrag wordt de student van de opleiding verwijderd.
6. In het jaarlijkse lesgeld zitten de kosten voor de 35 lessen per jaar. Niet inbegrepen zijn excursies, hanggeld en materialen.

7. Het materialengeld wordt apart overgemaakt aanvang van de studie. De hoogte van de bijdrage aan het materialenfonds wordt uiterlijk 1 april voorafgaand aan het studiejaar vastgesteld.
8. In dit materialengeld zit het schildermateriaal wat de student tijdens het schooljaar in de les nodig heeft.
9. De student zal daarnaast tijdens het schooljaar ook zelf panelen, spelatten, linnen, penselen en andere persoonlijke zaken moeten aanschaffen.

7. Studiefinanciering

Omdat de *Academie voor Kunst en Ambacht* niet is erkend door de Nederlandse overheid is het niet mogelijk studiefinanciering aan te vragen.

8. Klachten en beroepsprocedure

De *Academie voor Kunst en Ambacht* hanteert een regeling voor interne klachten m.b.t. kwaliteit van de opleiding.

1. De student gaat in eerste instantie met zijn klacht naar de betrokken docent.
2. Bij onbevredigende afhandeling van de klacht kan de student zijn klacht schriftelijk voorleggen aan het bestuur van de *Stichting Kunst en Ambacht*. De klacht wordt geregistreerd en gedocumenteerd door het bestuur. Dit kan door de klacht te sturen aan bestuur@academievoorkunstenambacht.nl
3. In het bezwaarschrift dienen te worden vermeld: naam en adres van de student, datum, vermelding bovenaan het bezwaarschrift dat het om een bezwaarschrift gaat, de vermelding tegen welk besluit bezwaar wordt gemaakt en een kopie daarvan moet worden meegezonden, de gronden (redenen) van het bezwaar, het bezwaarschrift dient te worden ondertekend.
4. Er geldt een indieningstermijn van 6 weken nadat het omstreden besluit is genomen. Na deze periode wordt het beroep niet meer ontvankelijk verklaard.
5. Het bestuur beslist op het bezwaarschrift binnen een termijn van 10 weken na ontvangst van het bezwaarschrift.
6. Het bestuur geeft een schriftelijke reactie op de klacht uiterlijk binnen twee werkweken na ontvangst van de schriftelijke klacht bij het bestuur. Deze schriftelijke reactie gaat zowel naar de betrokken student, als de betrokken docent en de directeur.
7. Het oordeel van het bestuur is voor de *Academie voor Kunst en Ambacht Opleiding Oude Schildertechnieken* bindend. Eventuele consequenties worden snel door de *Academie voor Kunst en Ambacht Opleiding Oude Schildertechnieken* afgehandeld. Voor degene die de klacht heeft ingediend is er alsnog een mogelijkheid om in beroep te gaan.
8. Indien de gedupeerde het niet eens is met de oordeel van het bestuur is het mogelijk om een officieel bezwaar in te dienen via Dhr. Mr. R.M. van den Ouden, advocaat te Gorinchem. De uitspraak van deze externe beoordelaar is bindend voor degene die de klacht heeft ingediend.
9. Klachten en de wijze van afhandeling zullen worden geregistreerd en voor een termijn van 7 jaar worden bewaard.
10. De klacht zal altijd vertrouwelijk worden behandeld.

11. Er kan schriftelijk beroep ingediend worden tegen beslissingen betreffende beoordelingen en toetsing. Er kan ook beroep ingediend worden tegen het aangeboden curriculum en het studieverloop. Er kan geen klacht worden ingediend m.b.t. lesgeld en materiaalgeld.

Contactgegevens

Uw schriftelijke klacht kunt u richten aan het bestuur, t.a.v. Dhr. R. Bhagwandin
rattan.bhagwandin@gmail.com

9. Aansprakelijkheid

1. De *Stichting Kunst en Ambacht* is niet aansprakelijk voor vermissing van, diefstal van of schade aan eigendommen van studenten.
2. De student die verantwoordelijk is voor het al dan niet opzettelijk beschadigen of doen zoekraken van bezittingen, eigendommen van de *Academie voor Kunst en Ambacht* en zaken van derden, die zich tijdelijk (of permanent) in het gebouw bevinden waarvoor de Opleiding zorgplicht heeft, is schadelijktig en kan door de Opleiding aansprakelijk worden gesteld.
3. Het door onachtzaamheid of opzet veroorzaken van schade aan eigendommen van de *Academie voor Kunst en Ambacht* (ezels, lopers, glasplaten, deuren, muren) komt voor de rekening van de desbetreffende student.
4. Studenten mogen geen eigendommen van de Opleiding uit de lokalen meenemen naar huis. In het geval van diefstal, wordt aangifte gedaan bij de politie.
5. Iedere student moet zelf een eigen W.A verzekering hebben.
6. De *Stichting Kunst en Ambacht* heeft een uitgebreide W.A. verkeringsregeling voor schade die door toedoen van de Opleiding wordt toegebracht aan studenten in het leslokaal. Alle activiteiten die buiten dit leslokaal plaatsvinden, worden niet gedekt door de W.A. verzekering van de Stichting Kunst en Ambacht.

10. Lesmateriaal

Voor het Basic Level dienen de cursisten zelf aan te schaffen:

- map voor transport schilderijen
- diverse penselen, zowel synthetische waterverfpenselen als varkensharen
- palet en paletmessen
- watervaste pennen
- kleine, afsluitbare potjes voor pigmentpasta
- spielatten
- map voor lesmateriaal
- doosje houtskool, kneedgum, 4 papierklemmen

Alle andere materialen worden tijdens de les verstrekt. De Painting Box die bij aanvang wordt verstrekt kost € 250,- Daarin zitten materialen voor beide jaren. De inhoud van 2018-2019 bestaat uit:

Bindmiddelen ed.	Pigmenten	Gereedschappen, dragers
100 gr. gelatine	Azuur blauw	2 slepers
	Boschgroen	
100 gr. Arabische gom	Capuut Mortem violet	1 frescopenseel

200 gr. bijenwas	Dodekop violet	linnen
100 gr. kaliumcarbonaat	Ercolano blauw	zilverstift
100 gr. caseïne	Franse Lichte oker	1 paletmes
1 kg geprecipiteerd krijt	Gebr. Cyprische Omber donker	1 spalter
1 stuk olijzeep	Gebr. Omber bruin	
Notenolie geraffineerd	Gebr. Siena	
Notenolie koudgeslagen	Goudoker	
Papaverolie	Groene Arde Nicocia	
	Groene Omber donker	
	Heliogeen groen	
	IJzeroxide zwart	
	Imitatie Kraplak	
	Imitatie Vermilioen	
	Indisch geel	
	Kalkgeel	
	Karmijnlak	
	Kasselse aarde	
	Kremer oranje	
	Leisteen grijs-groen	
	Lionrood	
	Magenta	
	Mangaan paars	
	Marsgeel	
	Molibdenium rood	
	Oxide blauw	
	Paliogeen violet	
	Permanent blauw	
	Pigment groen	
	Pruisisch blauw	Signaalrood
	Purper	Smaragd groen
	Rauwe Siena	Titaanwit
	Reseliagroen	Ultramarijn
	Rijtuigen groen	Ultramarijn violet
	Rode bolus	Zeegroen

Je ontvangt schriftelijk lesmateriaal tijdens de lessen. Het schriftelijke verstrekte cursusmateriaal blijft eigendom van de *Academie voor Kunst en Ambacht*. Het eigendomsrecht ligt geheel bij de maker(s) van het studiemateriaal. Dit eigendomsrecht wordt wettelijk gedeponneerd. Het is streng verboden op enigerlei wijze studiemateriaal aan derden te verstrekken. Plagiaat en illegale vermeerdering worden streng bestraft.

Op de *Academie voor Kunst en Ambacht* is een bescheiden bibliotheek met boeken over schildertechnieken, recepten, kunstgeschiedenis en dergelijke te raadplegen.

Deze boeken worden niet uitgeleend.

Het is handig om een Museumjaarkaart aan te schaffen voor eventuele excursies.

11. Huisreglement

De volgende huisregels gelden voor de *Academie voor Kunst en Ambacht*:

1. Het gebouw is tijdens lesdagen geopend van 9.45 tot 16.15 uur. Buiten deze tijden is het gebouw niet toegankelijk voor studenten, behalve als er andere activiteiten (tentoonstellingen) plaatsvinden.
2. Het secretariaat is bereikbaar via aka@academievoorkunstenambacht.nl van september tot en met eind mei. U kunt er dan terecht voor vragen.
3. De lestijden zijn van 10.00 tot 12.30 uur en van 13.00 tot 16.00 uur
4. De studenten dienen op tijd, dus voor de aanvang van de les, aanwezig te zijn. De studenten moeten de lessen tot het einde van de lestijd volgen.
5. Er zijn koffie/theepauzes tijdens de lessen.
6. Absentie (ook in geval van ziekte) moet tijdig gemeld worden aan de docent.
7. Studenten die meer dan 30% afwezig zijn kunnen niet worden beoordeeld en krijgen dan geen certificaat. Uitzondering van deze regel zijn: ernstige ziekte van de student of naasten van de student en bijzondere familieomstandigheden.
8. De lesstof die door absentie wordt gemist wordt niet herhaald. De verantwoordelijkheid ligt bij de student en niet bij de docent of de Opleiding in zijn geheel. Het is aan de student om zelfstandig gemiste opdrachten en lessen in te halen.
9. De *Academie voor Kunst en Ambacht* zit in een rookvrij gebouw. Roken kan buiten het gebouw.
10. De studenten zijn verplicht bij het einde van de les gebruikte bekervullen lesmaterialen (verf, terpentijn, papier) op te ruimen, het atelier opgeruimd en bezemschoon achter te laten. Schildersezels dienen aan de rand van het atelier te worden opgesteld. Tekenplanken dienen van de ezels te worden gehaald
11. Alle werken dienen op het einde van de lesdag te worden meegenomen en/of opgeborgen.
12. Werkstukken die klaar zijn dienen mee naar huis te worden genomen.
13. De *Academie voor Kunst en Ambacht* stelt naast materiaal dat tijdens de les wordt gebruikt geen materiaal ter beschikking (papier, pigmenten). Het overige materiaal kan in de winkel worden gekocht.
14. Excursies die deel uitmaken van het lesprogramma moeten worden bijgewoond. Gemiddeld zijn er twee excursies per leerjaar.